Musical Conexion
CANCIONES DEL JARDÍN

CANCIONES DEL JARDÍN

CHILE · VOLÚMEN 1

Este es el primer compilado de canciones infantiles de ***Musical Conexion****. Los temas se han seleccionado del repertorio popular infantil para trabajar las funciones de la música a través del movimiento y de la estimulación temprana. Cada canción se presenta con sus respectivos acordes e indicaciones para que tanto madres, padres y profesores puedan interpretarlas y así conectarse musicalmente con niños y niñas por medio del lenguaje musical y el juego.*

Ritmo, Altura, Intensidad y Timbre, son algunas de las funciones de la música que podremos reconocer. Encuentra el audio y todo el material disponible en: ***www.musicalconexion.com***

ÍNDICE

CANCIONES

I	*El Oso y el Osito*	*Pág. 3*
II	*El Avión*	*Pág. 4*
III	*El Pájaro Carpintero*	*Pág. 5*
IV	*La Tortuga come Lechuga*	*Pág. 6*
V	*Soy un Indiecito*	*Pág. 7*
VI	*El León de la Selva*	*Pág. 8*
VII	*El Conejito*	*Pág. 9*
VIII	*Duerme el Oso*	*Pág. 10*
IX	*El auto de la risa*	*Pág. 11*
X	*Al Son del Cocodrilo*	*Pág. 12*

INDICACIONES

Canciones 1, 2, 3	*Pág. 13*
Canciones 4 y 5	*Pág. 14*
Canciones 6 y 7	*Pág. 15*
Canciones 8 y 9	*Pág. 16*
Canción 10	*Pág. 17*

SOBRE EL AUTOR	*Pág. 18*
NOTA DEL AUTOR	*Pág. 19*
AGRADECIMIENTOS	*Pág. 20*
CRÉDITOS	*Pág. 21*

El Oso y el Osito

MI SI7 MI
El Oso y el Osito al bosque juntos van,
MI SI7 MI
el Oso va adelante y el Osito va detrás.
MI SI7 MI
El Osito le dice: Pa pá pa pá pa pá
MI SI7 MI
y el Oso le responde: Papá papá papá.
SI7 MI
Papá papá papá.
MI SI7 MI
Papá papá pa pa pa papá papá papá.
MI SI7 MI
Papá papá pa pa pa papá papá papá.

El Avión

MI SI7 MI
Había una vez un avión que no quería volar,
LA MI
y subía y bajaba y subía y bajaba
SI7 MI
y abajo se quiso quedar.
LA MI
Y subía y bajaba y subía y bajaba
SI7 MI
y abajo se quiso quedar.
MI SI7 MI
Había una vez otro avión que sí quería volar,
LA MI
y subía y bajaba y subía y bajaba
SI7 MI
y arriba se quiso quedar.
LA MI
Y subía y bajaba y subía y bajaba
SI7 MI
y arriba se quiso quedar.

El Pájaro Carpintero

Toc toc toc, toc toc toc, to toc to toc, toc toc. / x3

SOL RE
El Pájaro Carpintero se puso a martillar,
SOL
haciéndole un agujero a un grandísimo peral.
SOL7 DO
Las peras le reclamaron gritando a más no poder:
SOL RE SOL
«¡si sigues martillando nos vamos a caer,
DO SOL RE SOL
si sigues martillando nos vamos a caer!».

Toc toc toc, toc toc toc, to toc to toc, toc toc. / x3

SOL RE
El pájaro Carpintero siguió con su martillar
SOL
y las peras se cayeron desde arriba del peral.
SOL7 DO
El pájaro Carpintero las tuvo que colgar,
SOL RE SOL
con elástico de goma y alambre de metal,
DO SOL RE SOL
con elástico de goma y alambre de metal.

Toc toc toc, toc toc toc, to toc to toc, toc toc. / x3

La Tortuga Come Lechuga

RE / LA /
La Tortuga come Lechuga.
LA / RE /
¿Qué come la Tortuga? Come Lechuga.
RE / LA /
La Tortuga come Lechuga,
LA / RE /
y aplaude muy lento, como una Tortuga. / x2
RE / LA / RE /
El Colibrí aplaude así, el Colibrí aplaude así. / x2
RE / LA /
Pero la Tortuga come Lechuga.
LA / RE /
¿Qué come la Tortuga? Come Lechuga.
RE / LA /
La Tortuga come Lechuga,
LA / RE /
muy vieja y verde, por eso se arruga.
RE / LA /
La Tortuga come Lechuga.
LA / RE /
¿Qué come la Tortuga? Come Lechuga.
RE / LA /
La Tortuga come Lechuga,

LA / RE /
y aplaude muy lento, como una Tortuga.
RE / LA /
La Tortuga come Lechuga,
LA / RE /
y baila muy lento, como una Tortuga.
RE / LA / / RE /
Y el Colibrí baila así, el Colibrí baila así. / x2
RE / LA / / RE /
El Colibrí aplaude así, el Colibrí aplaude así. / x2

Soy un Indiecito

Soy un Indiecito voy tocando mi tambor:
pom, porom, porom, porom, porom, pom, pom.
Fuerte, fuerte, fuerte, fuerte toco mi tambor:
pom, porom, porom, porom, porom, pom, pom.
Suavecito, suavecito toco mi Tambor:
pom, porom, porom, porom, porom, pom, pom.
Llevo en mi cabeza cuatro plumas de color:
u,u,u,u, u,u,u,u, u, u, u.
En mi caballito galopando yo voy:
clap, clapclapclap, clap, clapclapclap, clap, clap, clap.
Suenan las maracas al compás de mi canción:
chu, chuchuchu, chu, chuchuchu, chu, chu, chu.
Soy un Indiecito voy tocando mi tambor:
pom, porom, porom, porom, porom, pom, pom.
Rapidito, rapidito, toco mi tambor:
pom, porom, porom, porom, porom, pom, pom.
Suavecito, lentamente, toco mi tambor:
pom, porom, porom, porom, porom, pom, pom.

El León de la Selva

SOL RE
El León de la Selva es el Rey
¡El Rey!
RE SOL
El León de la Selva es el Rey
¡El Rey!
DO
Tan grande y tan valiente,
SOL
tan peludo y barrigón.
RE SOL
El León de la Selva es el Rey
¡El Rey!

El Conejito

SOL RE
Conejito, conejito que va saltando por el camino,
RE SOL
conejito, conejito, yo te saludo, mi buen amigo, / x2
SOL RE SOL RE SOL
la,la,la, lalalalalá la,la,la, lalalalalá.
SOL RE
Conejito, conejito que va saltando por el camino,
RE SOL
conejito, conejito, yo te saludo, mi buen amigo.
SOL SOL7 DO
Conejito, conejito que va saltando por el camino,
SOL RE SOL
conejito, conejito, yo te saludo, salta conmigo.
DO SOL RE SOL
Conejito, conejito, yo te saludo, mi buen amigo,
SOL RE SOL RE SOL
la,la,la, lalalalalá la,la,la, lalalalalá.
SOL RE
Conejito, conejito que va saltando por el camino,
RE SOL
conejito, conejito, yo te saludo, mi buen amigo.

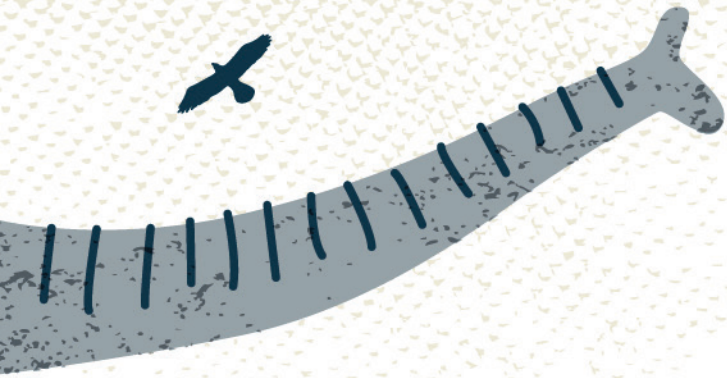
SOL SOL7 DO
Conejito, conejito que va saltando por el camino,
SOL RE SOL
conejito, conejito, yo te saludo, salta conmigo,
DO SOL RE SOL
conejito, conejito, yo te saludo, mi buen amigo.
DO SOL RE SOL
conejito, conejito, yo te saludo, salta conmigo,
DO SOL RE SOL
conejito, conejito, yo te saludo, mi buen amigo.

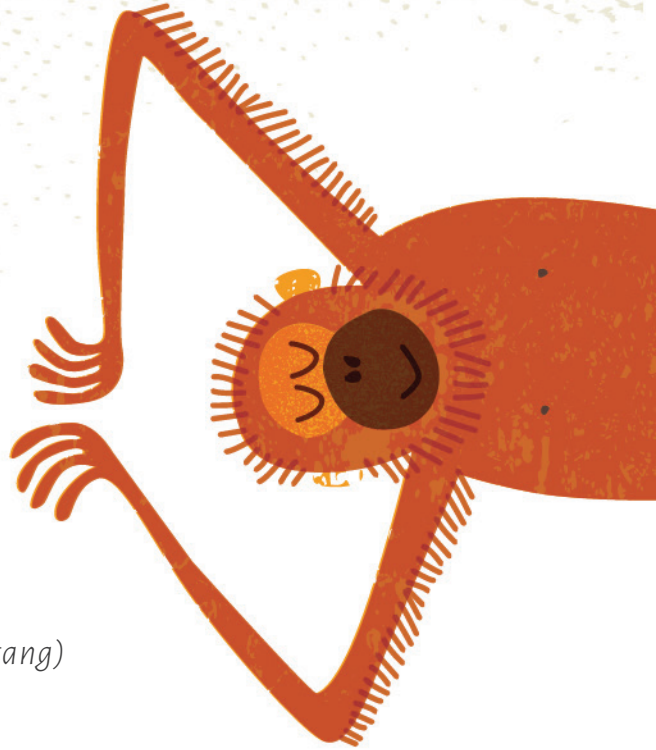
Duerme el Oso

SOL / RE / SOL RE / SOL /
Big brown bear, Big brown bear is sleeping in his den,
SOL / DO / RE / SOL /
he is not so dangerous as long as you are careful.
SOL / RE / SOL RE / SOL /
Big brown bear, Big brown bear is sleeping in his den.
SOL / RE / SOL RE / SOL /
Duerme el Oso, duerme el Oso en su cueva oscura, / x2
SOL / DO / RE / SOL /
él no es peligroso si uno es cuidadoso.
SOL / RE / SOL RE / SOL /
Duerme el Oso, duerme el Oso en su cueva oscura.
SOL / RE / SOL RE / SOL /
Duerme el Oso, duerme el Oso en su cueva oscura,
SOL / DO / RE / SOL /
él no es peligroso si uno es cuidadoso.
SOL / RE / SOL RE / SOL /
Duerme el Oso pero a veces suele despertar.

El Auto de la Risa

SOL / RE /
Súbete al Auto de la Risa (Ja já).
RE / SOL /
Súbete a la Moto del Amor (Brum brum).
SOL7 / DO /
Súbete al Bote de la Fantasía.
SOL RE / SOL /
Súbete al Tren del Amor,
SOL / RE /
que hace chiqui, que hace chaca,
RE / SOL /
que hace chiqui, chiqui, chiqui. chiqui, chaca.





Al son del Cocodrilo

SOL
Al Son del Cocodrilo y del Orangután, (Crocodile - Orangutang)
RE
la pícara Serpiente y el Águila Real, (Snake - Bald Eagle)
DO **SOL** **RE**
el Conejo, el Topo y un Elefante loco. (Rabbit - Mole - Crazy Elephant)

SOL
Al Son del Cocodrilo y del Orangután,
RE
la pícara Serpiente y el Águila Real,
DO
el Conejo, el Topo, también el Elefante,
SOL **RE**
loco, loco, loco, loco de verdad.

INDICACIONES

ALTURA CONEXIÓN

I *El Oso y el Osito*

Esta canción es muy práctica para reconocer la altura, ya que el Osito canta alto y el Oso canta bajo o grave. Se puede reforzar esta función con una mano arriba y una mano abajo que señale la altura según hacia donde mira cada Oso. Por ejemplo el Osito mira al Oso hacia arriba y el Oso mira al Osito hacia abajo.

II *El Avión*

Con esta canción podemos jugar con la altura. Cuando el Avión sube podemos realizar un sonido que se va volviendo más agudo y cuando el avión baja se hace un sonido grave. Los sonidos van acompañados por la mano extendida que imita a un avión que sube y que baja.

RITMO CONEXIÓN

III *El Pájaro Carpintero*

Para jugar con el ritmo de esta canción, podemos interpretarla con varias partes del cuerpo: con las manos, con los pies, con el pecho, saltando con ambos pies, con un pie y luego el otro.

IV *La Tortuga come Lechuga*

Los niños aplauden y bailan lento como la Tortuga, luego aplauden y bailan rápido como el Colibrí.

V *Soy un Indiecito*

Esta versión contiene las dinámicas fuerte y despacio al comienzo de la canción y hay que aplaudirla según la intensidad que la canción nombra. Al final hay que aumentar el pulso (rápido) y luego disminuirlo (lento).

También puede ser interpretada con un instrumento de percusión. En la grabación la canción está en la tonalidad de Mi mayor.

La canción es aplaudida con las manos hasta que dice: "Llevo en mi cabeza 4 plumas de color", entonces colocar una mano con 4 dedos en la cabeza imitando las plumas del Indiecito; luego realizar el movimiento de andar a caballo con las manos como si se sujetaran unas riendas imaginarias; luego imitar el movimientos de las maracas con las manos empuñadas. Las últimas dinámicas de velocidad se pueden percutir con las manos sobre los muslos para hacer los tiempos rápido y lento.

INTENSIDAD CONEXIÓN

VI *El León de la Selva*

En esta canción los niños cantan: ¡El Rey! con la mayor intensidad posible, pero sin gritar. También se le puede agregar otra dinámica aludiendo a que el León está dormido, así los niños pueden cantar: ¡El Rey! con susurros y de esta manera aprenden a medir la intensidad de su voz.

Movimientos sugeridos:
El León: *mano derecha en forma de Garra.*
El Rey: *manos con los dedos extendidos al costado de la cabeza, aludiendo a una corona.*
Tan Grande y tan valiente: *los brazos mostrando los músculos.*
Tan Peludo: *manos arriba de la cabeza con movimiento circular.*
Barrigón: *manos sobre el vientre realizando círculos.*
¡El Rey!: *movimiento de manos sobre los hombros y luego estirando los brazos hacia arriba con las manos estiradas, en forma de exclamación.*

VII *El Conejito*

Al comienzo de esta canción se le puede pedir a los niños que hagan un conejito con sus manos, con el dedo índice y el dedo medio extendidos, de esta manera comienza la canción con los niños sentados realizando un conejito con sus manos, para que luego cuando la canción sube su intensidad puedan comenzar a saltar. Esta canción suele ir acompañada posteriormente por la canción: Duerme El Oso, de esta manera los niños reconocen dos distintas intensidades.

VIII *Duerme el Oso*

Al comenzar la canción los niños juegan como si estuvieran dormidos acostados en el piso o en sus sillas. Idealmente deben hacerlo en silencio para que puedan experimentar la suave y tranquila intensidad de esta canción. También serán bienvenidos los niños que la quieran cantar.

TIMBRE CONEXIÓN

IX *El Auto de la Risa*

Cuando se nombra el Auto se hace el gesto de estar manejando con los brazos estirados hacia adelante y los puños cerrados realizando un semicírculo como si se tratara de un volante. Lo mismo con la Moto, la mano derecha acelera como se hace con las motos y con el Bote se rema a cada lado. En el Tren del amor, se coloca una mano recogida hacía la cintura y la otra estirada hacia adelante, ambas con el puño cerrado y en el momento del "chiqui chaca", se van intercambiando rítmicamente estirando un brazo y recogiendo el otro.

x *Al Son del Cocodrilo*

Se ha realizado y recopilado esta versión más lenta y pausada de esta canción popular, para que los niños más pequeños puedan realizar los movimientos de los animales con ritmo y tranquilidad.

Movimientos sugeridos:

El Cocodrilo: *Brazos extendidos, aludiendo a la boca del cocodrilo, se aplaude rítmicamente.*

El Orangután: *se golpea suave y rítmicamente el pecho con los puños cerrados.*

La Serpiente: *con ambas manos juntas y extendidas se hace una S desde el pecho hacia afuera.*

El Águila: *como si se volara con los brazos.*

El Conejo: *las manos son orejas.*

El Topo: *Las manos se mueven extendidas debajo de la boca.*

El Elefante: *con un brazo se imita la trompa.*

Luego se canta y se realizan los mismos movimientos continuados.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

José Manuel Godoy *(Cote Godoy): músico, docente y gestor cultural. Nació en Santiago de Chile en 1982 y desde la infancia desarrolla su curiosidad por aprender la música y expresarse con ella. En 2004 egresó como comunicador creativo de* DUOC UC*; en 2009 estudió el* ***Seminiario de Música y Pedagogía*** *de Orff Schulwerk en la Universidad de Humanismo Cristiano; en 2014 y 2015 estudió el* ***Seminario Intensivo de Formación Antroposófica, Pedagógica y Terapéutica*** *a cargo de Claudio Rauch en el centro Kaspar Hauser; en 2010 es reconocido por el* ***Concurso de Composición Nacional Luis Advis*** *del Estado de Chile; desde 2015 realiza giras internacionales presentando sus composiciones en diferentes países; en 2015 y 2016, con el auspicio del Estado de Chile, realizó talleres de música sudamericana en las universidades* ***Buthler University***, ***Bloomington University***, ***IPFW University*** *y* ***San Francis University*** *en* EEUU*; desde 2010 es gestor y cofundador del movimiento* ***Micrófono Libre*** *en Santiago de Chile, abriendo espacios para que la comunidad artística pueda presentarse con público en diversos escenarios; desde 2015 desarrolla* ***Musical Conexion*** *a cargo del área pedagógica musical en diferentes establecimientos infantiles.*

NOTA DEL AUTOR

La música es el lenguaje de las posibilidades y la forma más amable y natural de desarrollar las emociones, la creatividad y la perseverancia. He recopilado y adaptado estas versiones populares con la intención de que los niños puedan experimentar las funciones de la música y expresarse con ella.

Compartir estas canciones con niños y niñas de diferentes países ha sido una experiencia enriquecedora y gratificante que me ha permitido reconocer cómo la música en movimiento es un lenguaje universal que trasciende idiomas y edades, mientras nos conecta con nosotros mismos y con los demás. Por esta razón y este sentimiento, he querido compartirlas con ustedes: papás, mamás, profesoras, docentes y con todos los que quieran conectarse a través del inspirador lenguaje de la música.

Profesor José

AGRADECIMIENTOS

Gracias tías, profesores, docentes y parvularias por compartir este repertorio con su entrega y amor. Gracias a ***Claudio*** *y a toda la sociedad antroposófica por ser una inspiración y por trabajar día a día por un mundo mejor.*

Gracias a ***Eduardo*** *y a* ***Daniela*** *de los* ***Jardines Infantiles Planeta Tierra****, por confiar en este proyecto y darme la oportunidad y el primer empujón para comenzar esta aventura.*

Gracias a ***Tía Nory*** *por abrirme las puertas de su casa, el* ***Jardín Cascanueces*** *y permitirme ser parte de esta familia. Gracias a las familias y maestras de* ***Casa Ketrawe*** *por soñar lo imposible y poner su voluntad en ello.*

Gracias a ***Pablo Espinoza*** *por siempre acompañar mis sueños con la gratificación de la música y su amistad. Gracias a* ***Julia Godoy*** *por brindarnos el diseño. Gracias a* ***Kelsie Lee*** *por ser mi compañera en esta aventura y por todo lo que representa en mi vida.*

Y finalmente, gracias a cada niño y niña para quienes ha sido realizado este trabajo que esperamos siga ampliándose con el tiempo y creciendo en su repertorio y riqueza musical.

CRÉDITOS

Músicos:
Cote Godoy: *Guitarra, voz, matófono, charango y quena.* ***Kelsie Lee:*** *Voz.*
James Kirk: *Sousaphone.* ***Pablo Espinoza:*** *Percusiones, charango y guitarra eléctrica.*
Ingeniero en sonido, grabación, edición y masterización: *Pablo Espinoza*

Grabado en Higuera Estudio, Paine, Chile. 2017 Todos los derechos reservados.
Remasterizado en EEUU. Fort Wayne Indiana por Bradley Duer .
Todas las canciones han sido recopiladas y reversionadas por José Manuel Godoy a excepción de su composición original: La Tortuga Come Lechuga.

Arte y Diseño: *Julia Godoy.* ***Revisiones:*** *Cristian Trujillo.*
Director General: *José Manuel Godoy.*

Musical Conexion

CANCIONES DEL JARDÍN